



Cristo Jesús - TOLEDO


Francis Robles

Cristo Jesús - Toledo

María Francisca Robles Montesinos

Medidas 135 x 90 cm

Septiembre 2024

Temple al huevo sobre tabla de tilo fabricada en Italia por Dal Molin

Pan de oro de 23 y 3/4 Q

Pigmentos naturales

(Cinabrio, azurita, ocre amarillo cálido, tierra verde de Nicosia, hematita armena, hematita media, tinte oropimento, tierra de Chipre, rojo Herculano, negro shunguite, laca de garanza, blanco de zinc y blanco de titanio y solo en algún caso un toque de naranja cadmio y de ultramar)

. Lo primero de todo dar las gracias por haberme llamado para este trabajo, con el cual he disfrutado mucho en el estudio previo sobre la tradición de Toledo, su santos , y como no en plasmar la imagen de Cristo que es una lucha tan reconfortante.

Creo que es una buena opción, tomar la imagen de icono, siguiendo la Tradición milenaria de la iglesia, fundiendo lo antiguo y lo nuevo. Por el sentido teológico y la catequesis interna, por la manera y la técnica que usa el icono donde el artista debe dar necesariamente un paso atrás ante el anuncio que salva y dejar el protagonismo verdadero a Cristo. Esto habla mucho de la propia evangelización. Los mensajeros, los enviados, llevan a Cristo que es el verdadero protagonista de la evangelización y que necesita de nuestra carne.

De alguna manera, yo he prestado mis manos, una mediación que ha usado los materiales “naturales” y se han transformado para Dios. Hacer un icono es como una pequeña liturgia donde el reino animal (cola de conejo), vegetal (la madera) y mineral (tierras y piedras semipreciosas, oro) son ofrecidos a Dios y transformados puesto que un icono no está acabado hasta que es ungido, bendecido y otros rezan ante él. Y esta es la meta, el encuentro del hombre con Dios en la intimidad de la oración.





PALABRA

Comparto esta imagen en los primeros días del dibujo donde tengo en mente este icono que tiene que ver principalmente con la Evangelización, con el Anuncio de Cristo. Y en estos pensamientos y este trabajo orante, el rayo de luz que llega a través de la ventana como si saliese de Su boca.

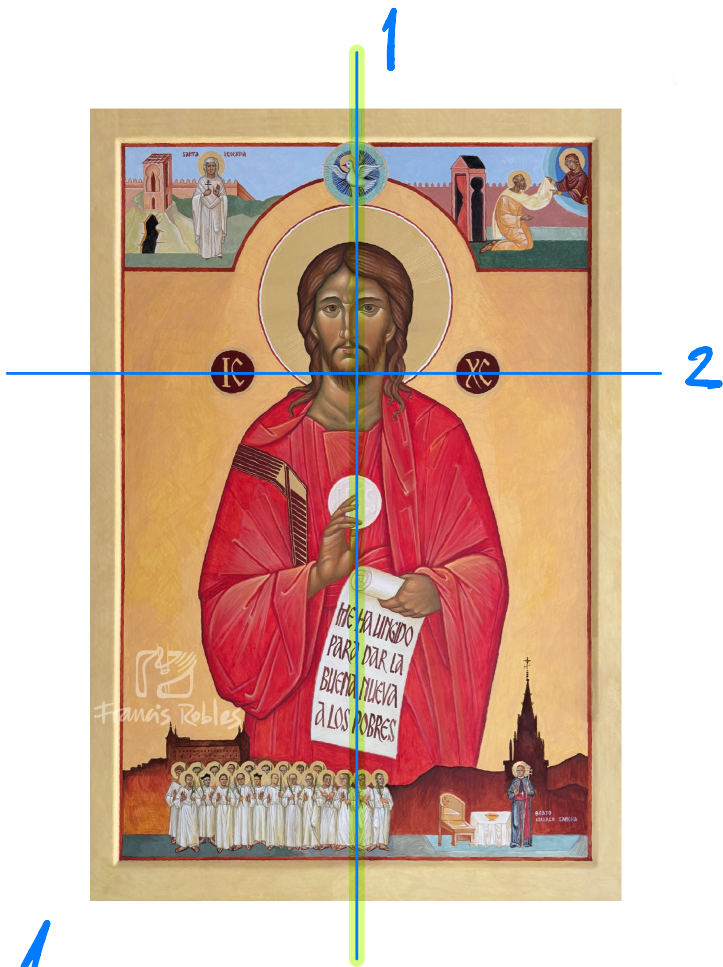
“Lámpara es tu Palabra para mis pasos , luz en mi sendero” sal. 119, 105

La Luz que es Cristo, y la Luz que es su Palabra. Palabra encarnada.

Y vuelvo a mirar el rollo de la Escritura con las palabras de Isaías, escogidas por el mismo Jesús para empezar su manifestación pública en el día del sábado, como muestra Lucas en el capítulo 4.

“El Espíritu De Dios está sobre mí, puesto que me ha ungido para dar la Buena Nueva a los pobres”

Palabra que se derrama en este caso sobre Toledo, como símbolo de una ciudad de la tierra. Id y bautizad...Id y haced discípulos...



1

COMPOSICIÓN

con dos ejes... predicamos a Cristo y este crucificado, nos dice san Pablo.

Un eje vertical recorre el icono como si del cielo se derramasen los sacramentos

1.- el Espíritu Santo - **Bautismo**

2.- el Rostro Misericordioso de Cristo resucitado, que trae el **perdón**

3.- el corazón entregado, que es la **Eucaristía**

4.- La liturgia de la **Palabra**

Y en los márgenes, arriba y abajo, la santidad a la que somos llamados, apareciendo los que ya nos han precedido. La vida de los bienaventurados en la gloria.

2



Y un " eje horizontal de esta cruz nos lleva al Nombre-sobre-todo-nombre.

Bautizad y predicad "en el Nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo"

IC. IesouS

XC. XristoS

(en el griego koiné y en el bizantino, el grafema S era C)



...siguiendo con la COMPOSICIÓN

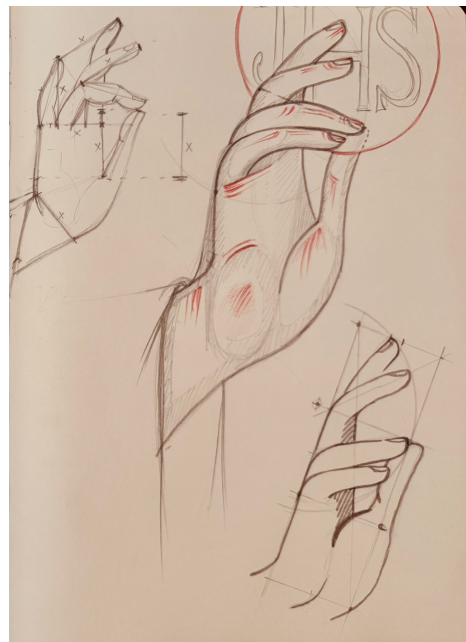
A petición de D. Francisco Cerro, Arzobispo de Toledo, de incluir la Eucaristía, ajusté la composición para que se ajustara perfectamente el punto de compás en el corazón del icono, el corazón de Cristo y que este tuviese un protagonismo de rojo en su vestidura, como en el caso del Expolio de Cristo, de la magnífica mano del Greco, en este caso un rojo cinabrio: Sacrificio, Amor, Sacerdocio...Rojo y oro, realeza y divinidad.

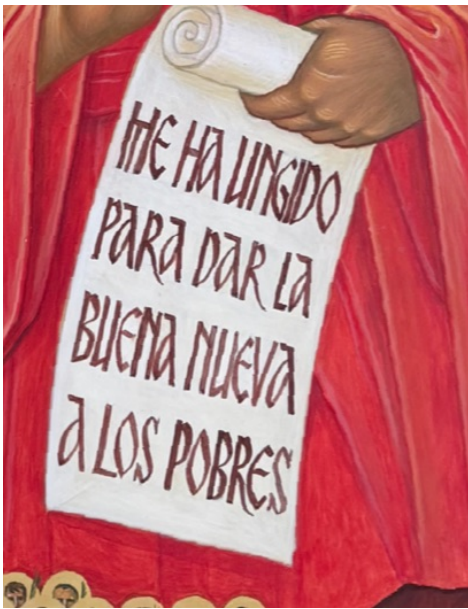
GESTUALIDAD DE LAS MANOS

la derecha sostiene el Pan Eucarístico y a la vez su posición es la tradicional en la Bendición.

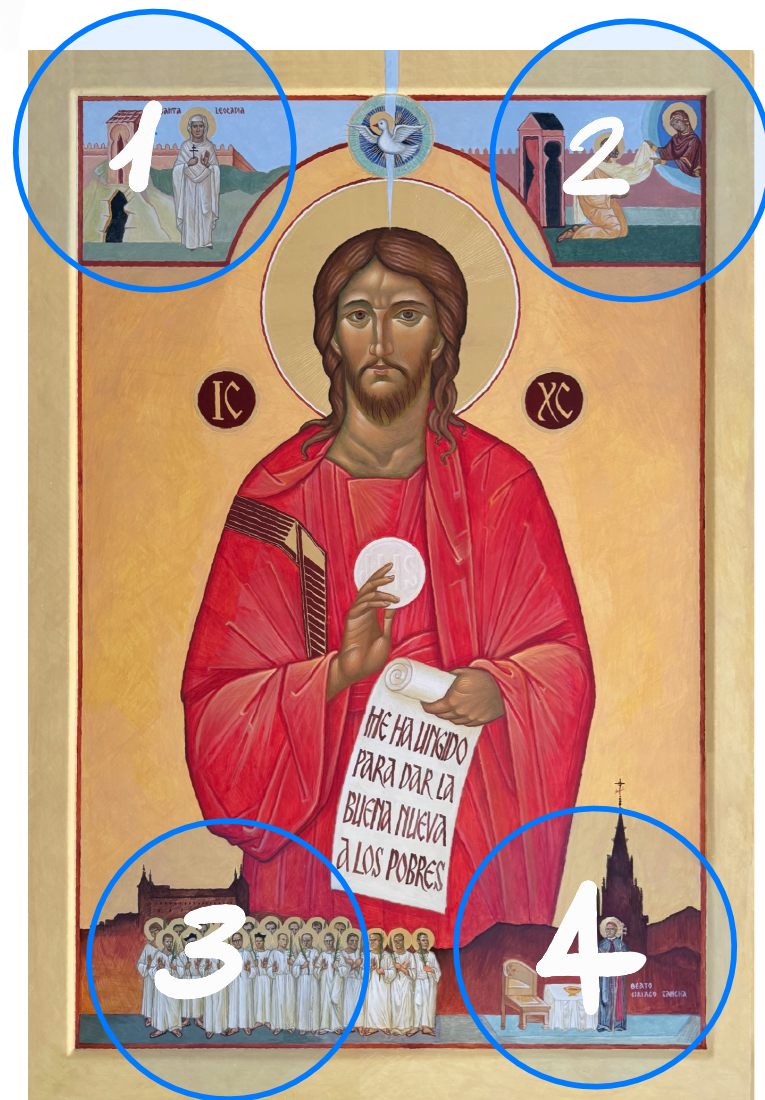
La izquierda sostiene el rollo de la Palabra. Sostenido con autoridad. Jesús, Hijo de Dios, habla con autor-idad.

El pergamino, abierto, es el rollo donde “recapitular todas las cosas en Cristo” Nuestra historia se enrolla en el eje que es Cristo. La historia que entendemos o conocemos a medida que damos vueltas en la propia oración a la luz de la Palabra. Escrutando y orando, viviendo y desgranando nuestros años,vamos descubriendo y reconociendo nuestra historia y su sentido en Cristo, recapitulando en Cristo todas las cosas.





Mención especial al mensaje que deja ver el pergamino. Marca el motivo, la misión del Ungido, del Cristo. Y marca también la propia misión de los cristianos, llevar la Buena Noticia de la Salvación, y específica el profeta, "a los pobres" Esta mies siempre es mucha.



Las 4 esquinas del icono. La Tradición de Toledo. Aparece enmarcando la figura de Cristo distintas escenas de la vida de santidad de la diócesis.

La EVANGELIZACIÓN pasa por sus testigos.

En la parte superior, los patronos de Toledo, Santa Leocadia y san Ildefonso.

La parte inferior, más contemporánea, con los mártires del 36, y el Cardenal Sancho..



1 - SANTA LEOCADIA

Tengo en cuenta para la escena, el estudio que hace sobre la santa de Toledo, la autora Rosa López Torrijos sobre la iconografía de Santa Leocadia.

La Santa del siglo IV, fue apresada y murió de martirio incruento, según las narraciones existentes siglo VII. Realmente su título es “**confesora de la fe**” y no mártir.

Aparece en esta escena la cueva, indicando el lugar de encuentro y de oración donde Santa Leocadia rezaba bajo la casa paterna, y en este caso aparece sobre la cueva, la **torre**, donde fue su martirio incruento.

La primera iconografía que se conoce es del siglo XII

Aparece con la cruz con doble barra horizontal, como en la mezquita del Cristo de la luz, en un fresco donde aparece junto a otras santas. De estas imágenes tomo modelo.



2 - SAN ILDEFONSO

Parrón de Toledo

Aparece el icono en el momento en que la virgen le impone la casulla como muestra la iconografía tradicional



3 - MÁRTIRES DEL 36

Aparte de abajo está limitada por la silueta de la ciudad de Toledo. Destaca el Alcázar como edificio civil y va hasta la catedral en la parte derecha.

La persecución religiosa afectó a todos los creyentes y muy especialmente a los sacerdotes.

Vestidos de blanco, con las palmas del martirio en la mano y en actitud orante o de entrega.

La mano extendida es de intercesión y de oración continua, de estar en oración y alabando a Dios...estar intercediendo, la iglesia triunfante que intercede para que nos mantengamos firmes en la fe.

Acordamos que los Mártires son un número de 20 y en este caso aparecen 21.

Este 20+1 quiere mostrar a los martires que son anónimos para nosotros pero no para el cielo donde están inscritos sus nombres.

21 es 7x3. Tres veces 7, el número bíblico de la perfección, de lo completado



4 - CARDENAL SANCHA

Representado aquí igualmente con la oración de intercesión permanente, con el llamado de la cruz, bajo la sombra de la catedral en una liturgia eterna.

La sede quiere hacer hincapié a la importancia de la Catedral Primada.

CERTIFICADO DE INSCRIPCIÓN



CRISTO -SÍNODO DIÓCESIS TOLEDO

Prueba tecnológica

Realizada el 20 de septiembre de 2024 a las 12:34 UTC. A instancia de: Maria Francisca Robles Montesinos (User ID: 2307224372684) ("el poseedor"). Que demuestra la posesión del archivo digital aportado en la fecha indicada, a los efectos protección y defensa de derechos de propiedad intelectual.

IDENTIFICADOR DE LA PRUEBA 2409209537559



Francis Robles